

Alejandro Pérez-Paredes

Madrid, España

+34601575994 | alexpparedesm@gmail.com | www.alejandroperezparedes.com

BIO

Alejandro Pérez-Paredes (Murcia, 1993). Soy escritor, profesor e investigador. A lo largo de mi carrera profesional he impartido clases de ciencias sociales y humanidades en diferentes centros universitarios de Francia y España. Con mis trabajos literarios busco reconciliar la creación textual con la investigación científica, explorando la intersección entre literatura, filosofía y cultura digital. Me interesa, especialmente, la manera en que la tecnología configura nuestra experiencia del mundo. He escrito dos libros de poemas: *Dios tenía la misma consistencia que el pato Donald* (Esto no es Berlín, 2018) y *Qué hubiese sido de mí sin los velociraptors* (Letraversal, 2021); así como el ensayo *Bedroom Safari. Una antropología de la vida cotidiana* (La Caja Books, 2025), en el que exploro los rituales íntimos que estructuran nuestras rutinas en los espacios domésticos. Mis libros han sido destacados en El País, Zenda Libros y elDiario. He participado en los encuentros literarios del Festival Marpoética o el Círculo de Bellas Artes. Mis investigaciones están consagradas al ámbito de las humanidades digitales. Escribo mi tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid, a propósito del papel que juegan las emociones en los algoritmos de recomendación musical. Durante los últimos años he vivido en París, Nîmes, Barcelona y Madrid.

LIT

ENSAYO

Bedroom Safari. Una antropología de la vida cotidiana

La Caja Books, mayo 2025

Una casa es un santuario. En sus estancias, igual que sacerdotes de un culto doméstico, ejecutamos las rutinas de cuidado sensorial que nos permiten ser felices. Cada vez que ponemos una lavadora, celebramos la tradición de la pizza dominical, dejamos la luz encendida antes de salir o desparejamos un calcetín de colores, rendimos homenaje a los dioses del hogar. Nunca estamos solos: los ángeles nos deslumbran con su luz celestial cuando abrimos el frigorífico, las plantas murmuran una oración fotoquímica nocturna y los duendes, ocultos en los cajones, nos roban las llaves y el reloj. Como un etnógrafo en su propia casa, Alejandro Pérez-Paredes nos invita en este ensayo a mirar de cerca los milagros mínimos del día a día y a emprender una travesía mágica hecha de rituales diminutos, gestos maravillosos y objetos encantados que, de manera inconsciente, nos dotan de coherencia existencial y nos entrelazan con el mundo. «Una verdadera enciclopedia de la vida cotidiana, tan erudita como sensible», Eloy Fernández Porta. (Contraportada).

POESÍA

Qué hubiese sido de mí sin los velociraptors

Letraversal Ediciones, abril 2021

«Qué hubiese sido de mí sin los velociraptors se escribe sabiendo que sus lectores no podríamos ser otros que quienes somos, ni su autor un sujeto distinto; y, no obstante, reconoce que no hay nada particular ni único en ser nosotros mismos. Frente a la nueva literatura pop, segurísima de su identidad, la poesía de Alejandro construye singularidades inciertas que remiten a todo lo demás ad infinitum: demuestra que el único camino sincero es el de la incerteza ontológica, que no hay poética posible si esta no (se) quiebra», Elizabeth Duval. «Los textos de Alejandro Pérez-Paredes se producen desde un conocimiento radical de las coordenadas sociosimbólicas que fijan el cuerpo a la experiencia del presente: un conocimiento que hace de sí mismo su eje temático, su estética, la posibilidad única del despliegue del ego en tanto que ficción totalizante, necesaria, sobredeterminada. Una lectura realmente estimulante», Pablo Velasco Baleriola. (Contraportada).

Dios tenía la misma consistencia que el pato Donald

Esto no es Berlín Ediciones, abril 2018

Todos hemos vivido esta aventura —«dulcísimos y rosas contra las pantallas»—, pero solo los recién llegados pueden construir un relato a la altura de su épica. Así sea. Y a partir de sus palabras intentemos llegar a algún conocimiento: la memoria ya no es nuestra, a cambio, tenemos gigas y gigas de almacenamiento. Y sin embargo, la memoria resiste. Son testigos Dios, el pato Donald y lo que sea que resulte de esa confrontación. Alejandro Pérez-Paredes es la voz, única y necesariamente múltiple de una generación cuyos ojos proyectan contenidos FLV contra lo que nos queda de humanidad. Y las imágenes que imprime nos señalan, nos reconfiguran. Nos actualizan. (Contraportada).

PRO

Universidad Internacional de Valencia — VIU

Valencia, España

Profesor en Máster Oficial en Periodismo Multimedia, en colaboración con A3MEDIA

2024 - Actualidad

- Materias:** Estructura narrativa del discurso en entornos multimedia, Documentación en la era digital, Dirección de TFM.

Université de Nîmes — Académie de Montpellier

Nîmes, Francia

Profesor en Département de Psychologie, Lettres, Langues et Histoire (PLLH)

2022 - 2023

- Materias:** Análisis de la imagen fija, Análisis de la imagen fílmica, Cine español, Cine de América latina, Literatura de América latina, Leer y reescribir los clásicos españoles, Metodología universitaria, Figuras míticas hispánicas, Escritura creativa, doblaje, ELE.

Université de Lille

Lille, Francia

Profesor en Département d'Études Romanes, Slaves et Orientales (ERSO)

2019 - 2022

- Materias:** Diversidad cultural, Literatura española contemporánea, Prácticas creativas: música y discurso en las canciones de texto, ELE.

Sorbonne Université (CELSA) — Paris IV

Profesor asociado en Département de Langues

- **Materias:** ELE aplicado a la comunicación.

París, Francia

2018-2022

Université Paris-Saclay — Paris XI

Profesor asociado en Département de Langues

- **Materias:** ELE.

París, Francia

2018 - 2019

EDU

Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Doctorado en Comunicación

- «Moodplaylist: de la identidad de género al estado de ánimo. La influencia del algoritmo de Spotify en las emociones de sus usuarios»

Madrid, España

2023 - Actualidad

École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)

Estancia Académica - CRAL

- **Seminarios:** Fait d'affects, George Didi-Huberman. Émotions, société, individu, Eva Illouz. Musique et politique : les pouvoirs du son, Esteban Buch. Introduction à la théorie des arts, Emanuele Coccia. Dynamiques post-structurelles, Alessandro Sarti.

París, France

2022 - 2023

Sorbonne Paris Cité — Université René Descartes (Paris V)

Máster en Ciencias Sociales - Semiótica y Comunicación

- Memoria de investigación realizada bajo la tutela de Juan Alonso-Aldama: «La construction du récit mythique de la Transition démocratique espagnole dans la sémiosphère de la musique pop».

París, Francia

2017 - 2018

Université Michel de Montaigne (Bordeaux III)

Licencia en Ciencias de la Información y de la Comunicación

- Estancia Académica

Burdeos, Francia

2015 - 2016

Escuela de Escritores de Madrid

Máster de Narrativa

- Dentro del marco de la European Association of Creative Writing Programmes (EACWP).

Madrid, España

2013 - 2015

Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Grado en Comunicación Audiovisual

- Trabajo de Fin de Grado (TFG) calificado con Sobresaliente.

Madrid, España

2013 - 2017

SCI

CAPÍTULOS DE LIBRO

Martin Heidegger juega a Fortnite: una aproximación fenomenológico-crítica a los videojuegos de Battle Royale

Alejandro Pérez-Paredes, Rebeca Antolín Prieto, Carla Nyman

Actas del IV Congreso Internacional de Arte, Diseño y Desarrollo de Videojuegos en la Industria Creativa, McGraw Hill, pp. 253-268. 2025

Construir la identidad con las cosas: la representación de los objetos cotidianos en el perfil de Instagram de Rosalía

Alejandro Pérez-Paredes, Rebeca Antolín Prieto, Carla Nyman

Conexiones digitales: la revolución de la comunicación en la sociedad contemporánea, McGraw Hill, pp. 209-225. 2024

COMUNICACIONES

L'agency des moodplaylists dans la vie quotidienne

Alejandro Pérez-Paredes

Journée d'études. Musique et politique : les pouvoirs du son, 2022

CRÍTICAS & RESEÑAS

Critique de José Vicente Anaya : Híkuri

Alejandro Pérez-Paredes

Revue Europe, n° 1103. Jean Genet – Cédric Demangeot, 2021

Critique de Leopoldo María Panero : Le dernier Homme (poésie 1980-1986)

Alejandro Pérez-Paredes

Revue Europe, n° 1103. Jean Genet – Cédric Demangeot, 2021

Critique de Mario Santiago Papasquiaro : Jardin fracturé

Alejandro Pérez-Paredes

Revue Europe, n° 1103. Jean Genet – Cédric Demangeot, 2021

Competencias

- Programación** Uso avanzado de LaTeX, RStudio y NetLogo con fines científicos.
- Gestión Académica** Coordinación de grupos de hasta noventa estudiantes, desarrollo de tareas administrativas.
- Edición** Uso avanzado de Adobe PS, Logic PRO, Final Cut, Word, Excel, Power Point, Pages, etc.

Idiomas

- Español** Lengua materna
- English** C1 (CEFR)
- Français** C1 (CEFR)
- Català** Comprensión oral / escrita avanzada
- Italiano** Comprensión oral / escrita avanzada