

Alejandro
Pérez-Paredes

**QUÉ
HUBIESE
SIDO DE MÍ
SIN LOS
VELOCI-
RAPTORS**



QUÉ HUBIESE SIDO DE MÍ SIN LOS VELOCIRAPTORS

Alejandro Pérez-Paredes

♦

Colección: Letra Bastarda, 8

Primera edición: abril 2021

♦

© 2021, de los poemas, Alejandro Pérez-Paredes

© 2021, de la cubierta, John Brosio

johnbrosio.com - @johnbrosioart

© 2021, de esta edición, Letraversal

♦

Dirección editorial: Ángelo Néstore

Diseño: Martín de Arriba

Maquetación: Letraversal

♦

ISBN: 978-84-122766-3-3

THEMA: DC DCF

Depósito legal: MA 663-2020

♦

Impreso en España por Kadmos · *Printed in Spain*

Bajo el cuidado de Miguel Ángel Sánchez Cuello

♦

Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial de la obra, por cualquier medio, deberá tener el permiso previo por escrito de la editorial. Diríjase a CEDRO si necesita escanear o fotocopiar algún fragmento de esta obra.

♦

LETRAVERSAL

www.letraversal.com



para Lola Arciniega,
la única persona capaz de hacerme llorar.

*La independencia del hombre consiste en que
sabe lo que le determina.*

G. W. F. HEGEL

*El signo remite al signo, y remite al signo hasta
el infinito.*

GILLES DELEUZE

Todo pensamiento emite un golpe de dados.

MALLARMÉ

**qué hubiese sido de mí
sin la célula eucariota?**

*Los tejidos son materiales biológicos
constituidos por un conjunto organizado
de células.*

GOOGLE

Lo primero es

que ni tú eres tú ni yo soy yo
ni estos cuerpos que habitamos
nos pertenecen

Y esto es lo segundo

repito (eso era lo primero) lo segundo es
que TÚ & YO fuimos expulsados (adiós ciao ciao)
de un tanque de líquido amniótico éramos
(digo) éramos poliedro irregular slime amorfo
(como diría cualquier cosa) en fin
antes de ser sábanas de cien euros (repito)
antes de dibujar antes de sumirnos
una casa en el eje de abscisas
un humano en los ceros los unos
un árbol que al cuerpo sumen
y un sol en el eje de abscisas
(HEY HO LET 'S GO!) porque no eran nuestros
esos cuerpos
(eso era lo primero) lo segundo era (repito)
que TÚ & YO fuimos expulsados (adiós adiós ciao ciao)
de un tanque de líquido amniótico éramos
(digo) éramos poliedro irregular
(repito) slime amorfo (imagina)
antes de dibujar una matriz
(repito) REAL
(repito) REAL
(repito) REAL
porque fuimos fetos
flotando en las probetas fuimos (digo)
caldo verde de helado verde pegajoso lima limón
(repito) abandonados
porque nos abandonaron
al suroeste de Kantō y nos precipitábamos
oh the land of Yamato! (repito)
sora mitsu Yamato-no-kuni wa
y nos precipitábamos
contra las pantallas
contra el peso de los siglos después

como al abrir una pestaña en tus retinas
un desierto de pixels (repito)
somos un punto solo un punto
y nos precipitábamos
en el eje de abscisas
(HEY HO LET'S GO!) porque no eran nuestros
esos cuerpos
y nos dijeron (adiós adiós ciao ciao
hasta la vista querido amigo)
(ay ay ya te vas?)
(sí sí nos vemos arrivederci)
y entonces supimos (repito)
que ni tú eras tú
ni yo no era yo
ni esos cuerpos que habitábamos
nos pertenecían
se acabó
(HEY HO LET'S GO!)

Primera tesis determinista

un día preguntas
soy yo o no soy yo?
soy yo o no soy yo?

entonces escuchas
voy a serte sincera y voy a serte sincera
porque eres mi hijo y como tal
la prolongación histórica
de mi identidad atento

todo lo que dices
todo lo que haces
todo lo que crees
no es más que el resultado
de cierta causalidad biológica

entiendo

la primera ficción es el yo
la primera ficción es

Música de carrusel de mediados de siglo XX

el YO (eso he dicho) amordazado sometido borracho
maniatado al hipotálamo

el YO (repito) como software de su cuerpo

el YO (repito) como sublimación del decorado

el YO (repito) en leotardos sentado sentadito
en una silla de IKEA

el YO plegable ligero seguro soporta

el YO hasta cien kilogramos de peso

si el espacio es limitado puedes
colgar en la pared la silla GUDNE

el YO (suspiro suspiro) solo por siete con noventa
míralo ahora

mira cómo dirige ese líquido

té de jengibre cucharada de miel

medio lorazepam $C_{15}H_{10}Cl_2N_2O_2$

hacia la boca de ese cuerpo que no es suyo

(ahora hemos quedado con su majestad

la princesa Kagami-no-Ōkimi)

el YO (suspiro suspiro) solo por siete con noventa
míralo ahora

mira su máscara de simio hiperrealista

mira su gorrito rojo de turco estereotipado

mira esa borla dorada

sus címbalos dorados

finalmente

chás

chás

chás

y solo por siete con noventa

es de risa

el YO mira cómo surfea al ritmo
 desfasado de una música de carrusel
 de mediados de siglo XX
 (ROMPO LA DIÉGESIS
 esto era una imagen prestada
 de una serie de dibujos animados
 del siglo XX)
 el YO (THAT'S ALL FOLKS!)
 y todo es mentira
 y eso es la ausencia del archivo perdido
 el YO (en fin) sin pasarse demasiado (decía)
 que esa era la primera ficción (ahora)
 no hagamos un drama (ahora)
 no montemos escenitas (ahora)
 de verdad escucha no podemos ser
 nunca jamás para siempre todavía
 (suspiro suspiro)
 chás
 chás
 chás
 helado verde de lima verde (en serio)
 caldo verde ni mucho menos fetos flotando
 en las probetas no he dicho pegajosos
 que no nos quedaremos (atención)
 a vivir al suroeste de Kantō precipitándonos
 oh the land of Yamato! precipitándonos
 sora mitsu Yamato-no-kuni wa

 si así fuese acabaríamos en un manicomio
 (la anti-psiquiatría me hace gracia)

Introduzca referencia a Gilles Deleuze

y más gracia me hace
 el YO (repito) como producto de una causalidad
 (biológica) hablemos de esto
 (digamos) causalidad
 biológico-química-anatómico-celular primero
 histórico-política-económico-social después
 (digamos) causalidad
 como el punto en que se halla la lucha de clases
 (en fin) digámoslo solo digámoslo
 porque (en fin) decirlo todavía es gratis
 (digamos) causalidad
 como sedimento ideológico del siglo
 (en fin) verbo decir verbo decir
 (digamos) causalidad
 como síntoma del espíritu del tiempo
 (en fin) solo quería preguntar
 que qué hubiese sido de mí sin la célula eucariota
 (en fin) ahora quería preguntar
 solo quería saber
 (aquí viene lo importante)
 que QUÉ hubiese sido de MÍ
 que SOY YO
 al menos de momento
 que estoy AQUÍ
 geolocalizado en un cuerpo
 que DESEO COSAS
 donde cosas no equivale a mercancías
 que me habitan FANTASMAS
 (silencio)
 (en fin) hablemos de esto

digamos (por ejemplo) simio címbalo helado
 porque (en fin) decirlo es gratis
 (en fin) decía del verbo decir
 que QUÉ hubiese de MÍ que SOY YO
 sin el movimiento de las placas tectónicas
 sin el comercio de helados de lima limón
 sin la extinción del velociraptor
 sin la República Popular China
 (en fin) decía del verbo decir
 que QUÉ hubiese de MÍ que SOY YO
 que QUÉ hubiese de MÍ que SOY YO
 chás
 chás
 chás
 y solo por siete con noventa
 qué risa!
 que SOY YO (entre otros) SOY YO
 finalmente (porque todos somos YO)
 címbalos dorados
 finalmente
 (introduzca referencia a Gilles Deleuze)
 (ROMPO LA DIÉGESIS
 ese finísimo hilo que conecta
 el verano del año dos mil diez
 con la revolución industrial
 con las novelas bucólicas
 de pastorcillos bucólicos
 que comen queso con nueces
 bucólicamente)
 y más gracia me hace
 (entre otros)
 dios
 solo por siete con noventa
 (fin del quinto poema)
 (creo)

Suscríbete a Premium

ahora en serio entre
 TÚ & YO un abisma un cisma una escisión
 ahora en serio entre
 TÚ & YO solicitudes de amistad
 un paréntesis cerrado
 comillas angulares
 pura sintaxis
 ahora en serio silencio
 que solo quería confesarte
 (en fin) porque confesarse todavía es gratis
 (suscríbese a premium para confesarse
 sin interrupciones publicitarias)
 que solo quería confesarte
 que creo (Y SOLO CREO)
 que probablemente (Y SOLO PROBABLEMENTE)
 NO (DIGO)
 TÚ & YO no existiríamos
 (DIGO) no existiría
 YO que hablo por MÍ
 no existiría (DIOS) no existiría
 el eje de abscisas que habitamos
 el velo que recubre el mundo
 el velo que lo hace mundo
 nunca jamás para siempre todavía
 (Y SOLO PROBABLEMENTE)
 nunca se hubiese fecundado ese óvulo que fuimos
 TÚ & YO no existiríamos (REPITO)
 no existiría
 YO que hablo por MÍ
 no existiría
 YO que estoy AQUÍ
 geolocalizado en un cuerpo

YO que DESEO COSAS
donde cosas no equivale a mercancías

YO que me habitan FANTASMAS
(silencio)
(en fin) porque preguntar aún es gratis
(suscríbese a premium para preguntar
sin interrupciones publicitarias)
que solo quería preguntarte

que QUÉ hubiese sido de MÍ que SOY YO
sin la geopolítica terrible del III Reich
(HEY HO LET'S GO!) (adiós adiós ciao ciao)
the kids are losing their minds
blitzgriek bop (ay ya te vas?)
(si es que hemos quedado
para tomar té de jengibre cucharada de miel
medio gramito de lorazepam nada más
 $C_{15}H_{10}Cl_2N_2O_2$
medio gramito

al suroeste de Kantō precipitándonos
oh the land of Yamato! precipitándonos
sora mitsu Yamato-no-kuni wa
con su majestad
la princesa Kagami-no-Ōkimi
en la Prefectura de Nara)
(nada menos)

(HEY HO LET'S GO!) (TODAVÍA)
ahora en serio antes de irte
quería preguntarte (REPITO)

que QUÉ hubiese sido de MÍ que SOY YO
sin esa vasta red de causas
que a su vez remiten a efectos
que remiten a su vez a causas
que remiten nuevamente a efectos
que a su vez remiten a causas
que nuevamente remiten a efectos
quería preguntarte (REPITO)

que (en fin) sin esa red no (DIGO)
TÚ & YO no estaríamos aquí
al suroeste de Kantō precipitándonos
oh the land of Yamato! precipitándonos
sora mitsu Yamato-no-kuni wa
medio gramito nada más
y nunca hubiese dado forma a este texto
y nunca hubieses leído este texto
y nunca jamás para siempre todavía (REPITO)
y no no no no no
no nos equivoquemos (REPITO) NO (DECÍA)
NO (DECÍA) al final de esta cadena no nos espera
ni Dios
ni la Virgen María
ni el Pato Donald
ni muchísimo menos
una Deidad Velociraptor
(estó no es posible)

si así fuese acabaríamos en un manicomio
(la anti-psiquiatría me hace gracia)

(si es que habíamos quedado con her majesty
ahora mismito de verdad con la excelentísima
princesa Kagami-no-Ōkimi)

al suroeste de Kantō precipitándonos
oh the land of Yamato! precipitándonos
sora mitsu Yamato-no-kuni wa
medio gramito nada
más
(HEY HO LET'S GO!) (adiós adiós ciao ciao)
the kids are losing their minds
blitzgriek bop (ay ya te vas?)
ahora en serio (repítelo)

(en fin) repítelo porque repetirlo es gratis
(suscríbese a premium para repetirlo
sin interrupciones publicitarias)

ahora en serio (acabemos con esto)

ahora en serio entre

TÚ & YO un abismo un cisma una escisión

entre

TÚ & YO interfaz paréntesis sintaxis

entre

TÚ & YO ni Dios ni el Pato Donald ni la Virgen

ahora en serio entre

TÚ & YO

nombres nombres nombres nombres

nombres nombres nombres

nombres nombres

nombres

medio gramito de lorazepam nada más



(THAT'S ALL FOLKS!)

**qué hubiese sido de mí
sin los Ramones?**