





Dios tenía la misma consistencia que el pato Donald

Alejandro Pérez-Paredes





Esto no es Berlín Ediciones

© Del libro *Dios tenía la misma consistencia que el pato Donald*, del autor.

Las imágenes y textos incluidos en esta publicación están editados bajo licencia Creative Commons



Diseño

Karen Maza-Madrado Mazarrasa

ISBN: 978-84-948331-1-3

Depósito legal: M-12152-2018



Esto no es Berlín es un sello de la Productora del Nuevo Relato Social

Calle Cartagena 19, 3º A. 28028 - Madrid, España.

Impreso en España
Madrid – Abril 2018



**EN
EB**







*The internet is bigger than Jesus and John Lennon / and nobody
wants to know where we're headed.*

The Growlers

Hoy ni escena ni espejo, sino pantalla y red.

Jean Baudrillard

*Todo texto es un intertexto; otros textos están presentes en él a
diferentes niveles, bajo formas más o menos reconocibles: los textos
de la cultura previa y los de la cultura circundante. Todo texto es un
nuevo tejido de citas recicladas.*

Roland Barthes







about:blank |







Stade du miroir

nom:

mot de passe:





Puede llevar varias horas

Todos los niños dibujan
una casa
un humano
un árbol
y un sol

Te has fijado?

de Salónica a Faro de Estocolmo a Nápoles
italianos suecos turcos y franceses diseñan
casas humanos árboles soles trazan
contornos replicantes se insertan
al rizoma mundo el velo corren
los párpados los cubren
la finísima lámina que recubre el mundo
la finísima lámina que lo hace mundo
ceñida a las retinas.

(Los niños nacidos antes del siglo XIX
no tenían colores y dibujaban crucifijos
con un palo en la arena)

Creo que me explico:





Todos los niños dibujan
una casa
un humano
un árbol
y un sol

Digámoslo de otra manera:

Un software milenario amarra
el cuerpo a occidente sujeta
el cuerpo al mundo corrige
la epidermis un software ceñido
para embriones a la epidermis
ajustes por defecto
del cuerpo tal y como lo conocemos.

Seré más explícito:
CASA espacio
HUMANO cultura
ÁRBOL naturaleza
SOL tiempo

Y aquí se configura el cuerpo se decide
dónde gozar, esto es,
se sella el ano:
el humano lleva falda o pantalón
 tiene el pelo largo o corto
quiero decir que una casa puede ser
 rosa o azul
 rosa o azul
quiero decir que fútbol o comba



porque no es indulgente con la disidencia
el politburó del patio del recreo.

En fin sigamos porque quiero decirlo
quiero que me escuchéis todas¹
cuando digo:

Todos los niños dibujan
una casa
un humano
un árbol
y un sol

(Los niños nacidos antes del siglo XIX
no tenían colores solo dibujaban crucifijos
con un palo en la arena)

Seré más explícito:
CASA espacio
HUMANO cultura
ÁRBOL naturaleza
SOL tiempo

¹Wittig, M. (2005). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Editorial EGALES, p.86. «El género es el índice lingüístico de la oposición política entre los sexos. Género se utiliza aquí en singular pues realmente no hay dos géneros. Únicamente hay uno: el femenino, pues el “masculino” no es un género. Porque lo masculino no es lo masculino, sino lo generab».





Hay nuevas actualizaciones pendientes

Porque cuando nacimos nos arrojaron
dulcísimos y rosas a las manos de una costurera
dulcísimos y rosas contra las pantallas aprendimos
los ajustes por defecto

aprendimos
con tres años cuatro años devoramos
VHS DVD Dios tenía la misma consistencia
que el pato Donald repito:

Dios tenía la misma consistencia
que el pato Donald, esto es,
en un momento determinado
el muro cede a la grieta
todo es mentira todo
(THAT'S ALL FOLKS!)
es mentira.

Y la violencia adolescente del vello sobre la piel
la violencia adolescente del vacío sobre los hombros
es la ausencia de archivo perdido.

Un día preguntas:
¿existe Dios?



Entonces escuchas:

voy a serte sincero y voy a serte sincero
porque eres mi hijo y como tal
la prolongación histórica

de mi identidad, atento:

la mosca de la fruta comparte
el 93% de su genoma con nosotros
¿crees que tú vas al paraíso
y ella no?

Entiendo.

Dios es un ser imaginario.

(Puede llevar varias horas)

Porque cuando nacimos dulcísimos nos arrojaron
dulcísimos y rosas a las manos de una costurera
(eso ya lo he dicho) nacimos
dulcísimos seres impolutos éramos
narcisistas sábanas de cien euros
y una mota de sangre
se posó en la almohada
(THAT'S ALL FOLKS!)
es mentira.

Y la violencia adolescente del vello sobre la piel
la violencia adolescente del vacío sobre los hombros
es la ausencia de archivo perdido.

Un día preguntas:
¿existe Dios?



Entonces escuchas:
Voy a ser te sincero y voy a ser te sincero
porque eres mi hijo y como tal
la prolongación histórica
de mi identidad, atento:
según las estadísticas
la distribución de personas religiosas
en el espacio geográfico es proporcional
a la falta de inversión
en educación pública.

Entiendo.

Dios es un ser imaginario.

(Puede llevar varias horas)

Y eso era cambiar
de etapa añadir
archivos reconfigurar
el sistema actualizar
el velo que recubre el mundo
el velo que lo hace mundo
la lámina de los adultos-serios
de la gente-sería porque al nacer
nos hubieron arrojado
dulcísimos y rosas contra una red
y hubo que aprender el espacio
y la cultura y la naturaleza
y el tiempo.



Resumen

Queda siempre un archivo
(y eso lo sabe cualquiera
que haya cedido sus retinas
al texto)

perdido